



Question théâtrale.



LIBERTINE Coquillard a demandé à Fifine *idem* : pourquoi nous laissait-on souvent attendre aux portes avant que nous fussions passées princesses ? — Parce qu'on aime à voir les femmes *polies sonner*.

— Fifine a dit à son tour : pourquoi nos compagnes de coulisse fréquentent-elles avec

plaisir les ateliers de menuisiers?—Parce que, a répondu son altesse, on y trouve *les rabots* (*les rats beaux*).

—Pourquoi, a poursuivi la susdite, ces mêmes figurantes ont-elles les chaloupes en horreur?—Parce qu'on y voit que *les rats meurent* (*on n'y voit que les rameurs*).

—A la dernière représentation de la *Révolte au Sérail*, six *dames de chœurs* chargées de rôles guerriers ont donné leur démission. On voulait leur imposer *silence* (*six lances*).

—Mademoiselle Faustine a demandé à mademoiselle Paquita : pourquoi les amateurs recherchent-ils la faveur de descendre sur le théâtre?—La belle Espagnole a répondu : parce qu'ils y trouvent des *cous lisses* (*coulisses*).

—La même a demandé à la même : que faudrait-il être pour ne pas s'émouvoir à la vue d'une belle gorge?—Il faudrait être *des seins* (*des saints*).

—Madame Stoltz a demandé à mademoiselle Nau, pourquoi les galants les plus roués ne sont-ils auprès de nous que des écoliers?—La belle amoureuse quelque peu latiniste, a répondu : Parce qu'ils ne font que traduire *le mot à mot* (*le mot amo*).

—Mademoiselle Fitz-James a demandé à mademoiselle Heinefetter, pourquoi mademoiselle N... s'imagine-t-elle encore plaire?—La cantatrice a répondu : parce qu'elle est *poétique*.

—Mademoiselle Nongaret demandait à mademoiselle Nathalie, comment Aurioi te plaît-il le plus?—En *singeant*, répondit la piquante brune.

—Défie-toi des hommes en général, disait mademoiselle Maria-Lopez à une jeune figurante, à peine sortis du collège ils sont *déjà loups* (*des jaloux*).

—Puis elle poursuivit, tu es trop douce, il

faut te changer, va chez un brocanteur. — Pourquoi? — Parce qu'on y fait *les rats chats* (*les rachats*).

— Madame Bressant demandait à son amie mademoiselle Esther, pourquoi n'as-tu jamais que de mauvais rôles? — C'est, dit-elle, parce que je ne connais que des *radoteurs* (*rats d'auteurs*).

— Mademoiselle Esther a demandé à son tour, pourquoi certain prince aquatique semble-t-il identifié avec son habit? — La jeune dame a soupiré, parce que l'un et l'autre *sont à pans* (*sont tapans*).

PHYSIOLOGIE

DU

CALEMBOURG,

PAR UN *NAIN CONNU* ;

Dessins de Henry Émy.

Panem et circenses.

(LES ROMAINS.)

Le Cirque (olympique) et Dupin.

(LES GAMINS DE PARIS.)

PARIS.

RAYMOND-BOCQUET,

Place de la Bourse, 43.

PALAIS-ROYAL,

Chez tous les Libraires.

1844

TABLE.

DÉDICACE.	1
Actualités	7
Système télégraphique	15
Question sociale	17
Problèmes mathématiques.	25
Variétés	27
Aperçus politiques et philosophiques.	55
Pensées diverses.	41
Musée des antiques	49
Question d'embastillement.	59
Cours de géographie.	65
Question musicale.	67
Question littéraire	71
Fossiles	75
Antédiluviens	89
Question maritime	99
Revue de la semaine.	105
Post-scriptum	109
